



Tenha Dergi

YIL 2

SAYI 13

EKİM 2025

Ekim 2025

Yıl: 2

Sayı: 13

ISSN

3062-0139

İmtiyaz Sahibi

Nizamettin AKSAKAL

Yazı İşleri Müdürü

Dr. Enes BAŞAK

Genel Yayın Yönetmeni

Murat AKSOY, Dr. Enes BAŞAK

Editörler

Murat AKSOY, Mustafa Mahir HİNTÖĞLU, Emrah ÇİMEN, Dr. Enes BAŞAK

Kapak Tasarımı

Murat AKSOY

Yönetim Yeri

Büyük Sanayi Cad., Elif Sok., No 7/197, İskitler, Altındağ/ANKARA

Baskı

Bulut Dijital Matbaa San. Tic. Ltd. Şti.

Musalla Bağları Mahallesi, İnciköy Sok., No:1/A Selçuklu/KONYA

Sertifika No: 48120

İÇİNDEKİLER

Ön Söz	4
Yorgunluklarla Dinlenmek	5
Medine Betül ELVEREN	
Yoksulluk Utansın	5
Medine Betül ELVEREN	
Dijital Kölelik	5
Medine Betül ELVEREN	
Soytarı Mangası	6
Sinan İŞBİLİR	
Meryem'sin	7
Sinan İŞBİLİR	
Tüfek kız İçindir	8
Sinan İŞBİLİR	
Dede Korkut Hikâyelerinde Kadın	9
Bilge DOLAMAÇ	
Çocuklarda Atfetme Tarzı Anketi (ÇATA)	10
Ersin IŞIK	
Gurbetteki Türkçe: Almanya'daki Türklerin Dil Kullanımına Dair Bir Değerlendirme	13
Leyla ÇETİNTAŞ	
Eğitimde Yozlaşma: Küresel Bir Sorun	15
Murat BAYDEMİR	
Yorgun Yağmurlar	16
Mustafa BARAN	
Küresel Rüzgârların Savurduğu Topraklar: Kuşatma ve Dayatmalar	16
Özgül ALTINGÜL MURAT - Sadi ÖZGÜL	
Küresel Rüzgârların Savurduğu Topraklar: Etkiler ve Milli Diriliş	18
Özgül ALTINGÜL MURAT - Sadi ÖZGÜL	
Aile Eğitimi: Toplumun Temel Taşını Güçlendiren Sessiz Devrim	19
Uğur TEKE	
Sessizliğe Haykırış	21
İbrahim Halil SAVAŞ	
Eda Olsun	22
Hatice Betül YILDIZ	
Sen Misin Rüyalarımı Süsleyen	22
Sueda ÖZCAN	
Düzen	23
Emrah ÇİMEN	
Adı Konulmamış Bir Destandır Çanakkale	23
Nur OĞUZ	
Masalların Önemi	24
Selvinur YILDIZ	
Yanmış Papatya	24
Ecrin EYVAZ	
İnsanlık Öldü Mü?	25
Fatma Erva KAHRAMANER	
Ben Bir Söğüt Ağacıym	25
Zeliha Nur MADEN	

ÖN SÖZ

Türkiye'nin tarihi, kültürel ve coğrafi özellikleri ile kendine has sosyolojik yapısı bulunmaktadır. Bu eşsiz yapıya rağmen küresel kurumların planlarına göre işleyişin devam etmesi, milli uyanış çağrısını zorunlu kılmaktadır. Tam bağımsız Türkiye için özgür ve yerli zihinlerin ülkemizin her alanında uzun hedefler belirlemesi, aydınların ve entelektüellerin milli seferberliği olarak yorumlanmalıdır. Devlet Planlama Teşkilatı'nın yeniden aktif olarak çalışması, milli aklın ve stratejik vizyonun yeniden inşası anlamına gelmektedir.

Yerel planlar, sadece coğrafi değil, aynı zamanda kültürel ve ruhsal direnişin manifestosu olmalıdır. Her bölgenin kendine özgü ruhunu ve ihtiyaçlarını yansıtan planlar, milli destan yazmak anlamına gelmektedir. Milli eğitimde yerli uzmanların görüşlerinin hassasiyetle dikkate alınması, eğitimde milli rönesansın başlangıcı olarak sunulmalıdır. Kendi köklerimizden beslenen, evrensele açılan pınar gibi, milli müfredatın geliştirilmesi elzemdir.

Türkiye'nin ruhu, küresel dayatmaların karanlığında dahi parlamaya devam edecektir. Yeter ki kendi sesimize kulak verelim, kendi hikâyemizi yazmaktan vazgeçmeyelim. Milli duruş sergileyerek, geleceğimize sahip çıkmak, her birimizin ortak sorumluluğudur.

Özgül ALTINGÜL MURAT

Devamı, dergimizin edebiyat dolu sayfalarında...



Dergimizde siyaset, terör propagandası veya ahlaki kriterlere uymayan yazılar ile intihal ve benzeri konularda sorunlu tespit edilen yazılara kesinlikle yer verilmemektedir. Dergimizde yer alan tüm yazılar titizlikle incelenmektedir ancak insan olmanın verdiği “hata yapabilme” durumu nedeniyle dikkatten kaçan noktalar olabilir. Böyle bir durumda yazının yasal sorumluluğu sadece yazarına ait olup derginin imtiyaz sahibi, yazı işleri müdürü ve editörler sorumlu değildir. Ayrıca hiçbir yazar, bir başka yazarın yazısından sorumlu değildir. Bu bilgilendirme metni tüm yazarlar tarafından dikkate alınmalıdır.

YORGUNLUKLARLA DİNLENMEK

Vakit gece,
Siyah örtü bürünmüşken aleme,
Sessizlik hanelerin gölgesinde.
Her varlık çekilmiş sanki dinlenmeye.
Ruh ise dinlenecek yer arıyor.
Gurbet kokan bir arayış içinde.
Maddiyatın deva olmadığı bir hal ile.
Dönüp dolaşıyor kendi içinde,
Sessizlikte çığlıkları ulaşıyor göğe.
Ardından masa başında bir kalem göze iliştiriyor.
Küçük Zeynep'in boya kalemi.
Okşuyor ruh, kalemle bir boş sahifeyi,
Kalp çiziyor, kırmızıya boyuyor.
Bir kalbin içinde derin deryalara dalıyor.
Kulaklarda Nurullah Genç'in Gülnare şiiri,
Sevginin gücü ile yakalamak dinlenmeyi,
Bakışları sevgi ile işlemek,
Sevgiyi kâinata giydirmek.
Sevgi ile her şeyi güzel görmek,
Bütün yorgunlukları dinlenme bilmek.
Gelecek güzel günleri sevgi ile büyütmek,
Severek, umut ederek tesirli bir şekilde
iyileşmek.
Bugünün tohumlarına sevgiyi ekmek,
Yarının Zeyneplerinde sevgiyi biçmek.
5 harf 2 hece, dinlenmek Sevgi'nin içinde.

YOKSULLUK UTANSIN

Zulümler içinde bir millet,
Her gün yaşanırken en ağır zillet,
Çocuklar bin yaşında, kudururken itrailiyyet,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Saat değil gün değil yıllarca var bu savaş,
Bebeler aç pişmez sıcak bir aş,
Mazlum çocuklar Kudüs'e arkadaş,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Tarihin en alçak virüsü musallat Filistin'e,
İnsan Hakları, barış edebiyatı yapılıyor
gündemde,
Derhal bir aşı bulunmalı bu hasta zihniyetlere,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Tarihin en şerefli halkı soykırımında,
Sınıfta kalmamalıyız bu sınavda,
Kazanmalıyız hepimiz Doğu'dan Batı'ya,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Mevsim uğrarken sonbahara,
İster miyiz soğuklar gelsin hava durumuna,
Sıcak yatak görmemiş kardeşlerimiz yıllarca,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Sumud'dan Özgürlük Filosuna,
Gazze Sana geliyoruz nidalarıyla,
Yaşamak nasip olsun zafer yollarında,
Filistin'e uğrayan yoksulluk utansın!

Gönül coğrafyamız hep Filistin olsun,
Boykotlar helallik koksun,
Dualarımız Filistin'in zaferi ile dolsun,
Ruhumuz her daim kardeşlerimize koşsun,
Tüm nakıs kelâmlarımız Filistin'e kurban
olsun ...!

DİJİTAL KÖLELİK

Tarih 2025'in aylarını gösterirken,
Akıllara bir soru gelir:
'Kölelik hâlâ kaldı mı?'
Ve çağın hastalığı cevap verir:
'Ruhlara işlenmiş bir kölelik bu,
İnsanlar esiri olmuş unuttuğu huzuru,
Ekran başlarında alıyor her soluğu.'

Araştırmak, düşünmek çok zor geliyor,
Hazır bilgi Google'dan okunuyor,
Yemeklere kadar her şey durumlarda
paylaşıyor,
Ana-evlat, karı-koca kavgaları bu yüzden
çoğalıyor,
Çağımızın en büyük hastalığı yaşanıyor.

7'den 70'ine her kesim internette,
2 yaşında bebeler Youtube peşinde,
Beyinler oyalanıyor kapitalizmin isteğiyle,
Akıllar, gelmiyor zulüm altındaki
kardeşlerimize Gazze'ye,
Çağımızın en büyük hastalığı yaşanıyor.

Bilginin geçmişten günümüze bir aktarımı var,
Teknolojiyi Müslümanca kullanmak fayda
sağlar,

Her şeyin azı karar fazlası zarar,
Çağımızın en büyük hastalığı yaşanıyor.

Ekran başındaki süreler üst sınırdadır,
Kimse yarınını düşünmüyor aklı oyunda,
Mahalledeki Bakkal Amca isyanda,
İnternette alınıyor her şey gerilemede
esnaflarda,
Çağımızın en büyük hastalığı yaşanıyor.

Bu hastalığa meydan vermeyelim,
Kendi ilacımızı kendimiz üretelim,
Milletimizi her daim diri tutuverelim.

Medine Betül ELVEREN
Kâhta, Adıyaman

SOYTARI MANGASI

Yürüyorum soytarı

Yürüyorum düşlere sığmayan bir varoşluk
akıyor deve sırtına

Varoluş mücadelesi verirken
Varlık mücadelesi esnasında bacağı kırılan ben
Düşükten sonra izlerimi bulanıklaştıran bir
deveyi

Seven ben
Ben düşüm
Nasılsın diyen bir gürülden ses işitmedim
Bir yerine bir şey oldu mu diyen
Köşeden fırlayan bir dudak olmadı
Kırık bir bacak
Hayır fikri sorulmamış olarak durdum ve
kırıldım

Kırıldı kara çarpık evlerin ampule yakışık
tesbihleri

Döküldü üstüme üzerine düşülen insan
hayretleri

Çünkü

Yürüyorum soytarı.

Bir miktardan bahsedildi ben düşünce

Bir miktar

Ne kadar ve ne amaçla
Bir deveydi sadece üzerinden düşüğüm
Zarara uğrayan kırık bir kemikten ziyade
Ne olabilir
İzaha gerek var mı kırıklığın
Kırık bir kemik
Kırık bir baldıran kalp
Kırılmış tırnak ve ojeli
Kırık bir vazodur
Bodrum kata inen kırık bir merdiven
Eldivenlerimi almayı unuttum
Valizde miydi bütün kıyafetlerim
Ceketimi köpekler mi ısırdı
Bunca külfet bana reva değildi
Ceza mıydı üzerinden düşüğüm deve bana
Nedir bütün güzelliğimi bölük pörçük izaha

bile gerek kalmadan

Bertaraf eden şey

Bütün sözler düşükten sonrası için böndür

İzahı yok çünkü

Yürüyorum soytarı.

Ruhumun aynası kadar soytarı

Kırık varlığın astarı

Olsa da bir baytarı

Hem bacağıma hem de beldeye denk düşecek

bir tedavi sanrısı bulaşırsam

Ama yok ki düşünecek akıl kârı bir iş

Bir koca karının aklına mı kaldık

Bitkisel ürün yelpazesi geniş, sırça bir

vaziyette düşünecek

Bir koca bir karı

Bu bize yanaşır

Fakat yakışır mı

İzahı yok

Düşüm ve yalnız bırakma beni bu gece

erkenden

Vakit geç değilken

Yürüyorum soytarı.

Soytarı bir ustura gibi yürüyorum

Dur

Ve durul

Uğuldama

Kemik kırılır

Vazo da kırılır

Deve gözyaşlarını tutamaz

Bunlar olabilir

Kapitalist sistemin padişahı izaha zorlaması

Ve bu kaos günlerinde

Varlık bile yokluğa düşerken

Ya düşüncesi sorulmamış bir aklın

Var mı bakanı
Yoksa bir yardımcısı bile
Düşeni düşerken selamlayan bir güneş parıltısı
yoksa
İzahı yok
Çünkü
Yürüyorum soytarı.
Kemik kırıldı ya
Kırılan yeri oynaya oynaya onardım
Sonra düşülmedi bir daha üzerine
Ve düşünmedim
Soydum
Bütün bankaları kapsamlı bir cinayet süsüyle
Herkesi olabildiğince parlak bir zekayla
Ya da aşırı bir saflıkla avladım
Veya sandım
Çünkü
Düşünecek olursak bu bir soygun
Ama düşünmek yok
Bu bir cinayet
Bir intihar belki de
Sonrası mı
İdam sehпасı
Yürüyorum
Ben soytarı
Hakim yaka
Hem de beyazından
Koltukaltında bir ter
Burada biter
Mahkemede adıma çizik atılırken cinayetten
Ben izahımı kemik ağrısı nedeniyle düşürdüm
ceplerimden
Ve cinas mi yaptım
Cinayet mi
Sorulmadım
Çünkü
Yürüyorum soytarı.
